O triplă schimbare a luminii

On Septembrie 26, 2014

Preocupă-te de perceperea nemijlocită a esenței artei, valorificând experiențele acelor concepții amănunțit elaborate care pot să conducă ulterior la maximizarea rațiunii tale de creație.

Preocuparea lui Eisenstein pentru cinematografie este dublată de o alta. Pe planul întâi apare o pasiune aparent insolită: Eisenstein montează pe scena teatrului Bolsoi, opera "Walkiria" de Wagner. O face, cum declară, cu un entuziasm de nedescris și cu inspirație. O face preocupat de perceperea nemijlocită a muzicii și de întruchiparea ei scenică. O face însă și cu gândul unor experiențe pe care le va folosi în viitoarele filme.

*El își verifică ideile despre unitatea dintre sunet și imagine, despre funcția dramatică a culorii. În ultimul act, de pildă, compune, în acord cu orchestrația lui Wagner, o triplă schimbare a luminii pe întregul fundal al scenei...(lumina argintie, arămie și albastru-azurie) și pune lupta între nuanțele de lumină albastru-azuriu și purpuriul flăcărilor în ton cu partitura "Feuerzauber". Asistăm aici, de fapt, la experiențe ale unor concepții ulterior amănunțit elaborate. **

Leadership: Modelul creației tale poate să ilustreze experiențele unor asociații științifice puse sub semnul unor concepții amănunțit elaborate, astfel încât să asigure receptarea unor noi sensuri ale imaginii pe care o transmiți?

Prin permanența sa în construirea și dezvoltarea unei înalte măiestrii, leadershipul poate fi o armă cu două tăișuri, îndreptându-se fie împotriva celui care practică o formă avansată de artă, fie împotriva celui care nu reușește să-și înscrie ideile „cu ceva în plus” în sfera unei experiențe de vaste de creație. Care înseamnă și o devenire la nivel de percepție a formelor de cunoaștere avansată, de intelectualitate superioare, de relevație a unor aspecte neștiute.

O orientare spre autenticitatea descoperirii noilor dimensiuni ale artei, printr-o inițiere în spațiul consacrat revelațiilor și percepțiilor care te recomanda ca artist, poate să te diferențieze de mulțime prin amprenta imaginației și originalității. Practic, când creezi trebuie să aduci în prim plan o viziune personală a unor anumite momente, trăiri sau convingeri, care să surprindă elementele cele mai importante ale modelului tău de gândire.

Ca regizor, trebuie să asiguri o "supremație" definitivă a unoi concepții capabile să devină parte a unor momente de neuitat și a unei imagini care să spună o poveste despre personalitatea și măreția propriei tale ființe în culorile unei realități cât mai misterioase. Viziunea ta trebuie să reflecte mai mult un crescendo al voinței de a realiza ceva cu care să te identifici în totalitate și care să contribuie în același timp la dezvoltarea a ceea ce s-ar putea numi „Reprezentare de sine”.

Personal Leadership este o reflexie a experienței folosită în viitoarele realizări ca urmare a interacțiunilor dintre conținutul de idei pe care îl ai de redat într-o nouă formulare și nuanța concepțiilor construite și promovate pe care le alegi să-ți evidențieze aptitudinile.

Leadership: Utilizezi în procesul de cristalizare a științei mai mult "curentul alternativ" decât cel continuu, folosind contacte de tip „închis-deschis”?

Această experiență de sine, revărsându-se pretutindeni în creație, reunește curiozitatea,

dorința de a încerca ceva nou, abilitatea de a percepe intuitiv locul artei în manifestarea unor noi entități de tipul: *„ schimbarea se produce prin accesul la o anumită sursă de reînnoire a punctelor de referință în definirea unor noi tendințe "*, cu viitoare provocări în materie de gestionare a conceptelor pe care se întemeiază modelele de leadership.

A utiliza în procesul de cristalizare a științei mai mult „curentul alternativ" decât cel continuu, căutând acea caracteristică a gândirii care conferă valoare sporită de certitudine concluziilor la care ai ajuns și concepțiilor pe care ți le-ai format, este echivalent cu folosirea îndelungată și sistematică a experienței de creație mai mult în sensul de realizare a extinderii normelor de aplicare a cunoașterii folosite în viitoarele proiecte.

Normele de aplicare a cunoașterii au ca principală caracterictică performanțele realizate la testarea eficacității creației într-un format de tip conceptual (ce descrie relațiile între om și artă corelate cu realitatea) pentru a îndeplini rolul de declanșator al efectului de autenticitate.

În timp ce contactele de tip „închis-deschis" sunt de fapt două aspecte ale propriei tale persoane. Primul aspect se referă la posibilitatea de a stagna într-un tipar de gândire contraintuitivă, celălalt ia în calcul posibilitatea de a te perfecționa printr-o mai bună valorificare a ideilor.

Calea spre autenticitate este rezervată mijloacelor de realizare ale unor concepții ulterior amănunțit elaborate, tributare unor idei și tendințe de viitor, care prin esența și consistența lor marchează maniera de redare a unei forme de percepție asupra interacțiuniii dintre conținutul și imaginea pe care o proiectezi asupra lumii.

O triplă schimbare a luminii vizează evaluarea difuză a realității pe care o reprezinți în „febra creației", lăsând liberă calea către construcția unor noi tipare de gândire. Ca să reușești să valorifici experiențele acelor concepții amănunțit elaborate care pot să conducă ulterior la maximizarea rațiunii tale de creație, mai întâi preocupă-te de perceperea nemijlocită a esenței artei care te leagă de ceea ce ești tu însuți: un deschizător de orizonturi.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/o-tripla-schimbare-a-luminii.html